



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

La violinista Valerie Steenken acompaña a Josep Pons en su reencuentro con la ONE

El programa reúne las aproximaciones de Lully y Richard Strauss a 'El burgués gentil-hombre' de Molière, además del 'Concierto para violín nº 3' de Mozart interpretado por la concertino de la Orquesta Nacional de España

La **Orquesta Nacional de España** se adentra en el exuberante universo teatral creado por Molière en el siglo XVII. Josep Pons dirigirá a la ONE en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el viernes 29 y el sábado 30 de mayo, a las 19.30 horas, y el domingo 31, a las 11.30, en un programa integrado por la *Marcha para la ceremonia de los turcos* de Lully, el *Concierto para violín nº 3* de Mozart, con Valerie Steenken como solista, y la suite de *Le Bourgeois gentilhomme* de Richard Strauss. Entre la sátira cortesana, las fantasías orientales y la nostalgia del pasado, el concierto sigue el rastro que la fascinación por la cultura otomana dejó en la música europea.

El programa abrirá con la marcha que Lully compuso para *El burgués gentilhomme* de Molière, una sátira teatral cargada de humor cortesano y exotismo oriental en la que Monsieur Jourdain, un adinerado comerciante obsesionado con ascender socialmente, es nombrado Mamamouchi. A continuación, sonará el *Concierto para violín nº 3* de Mozart, escrito en 1775, una obra de elegante lirismo y claridad formal en la que asoman ya algunos ecos del llamado estilo «turco», tan presente en la Viena de la época. La interpretará la violinista alemana **Valerie Steenken**, concertino de la ONE desde 2021 y colaboradora habitual de destacadas orquestas europeas.

La segunda parte estará dedicada íntegramente a la suite de *Le Bourgeois gentilhomme* que **Richard Strauss** extrajo en 1920 de la música incidental compuesta junto a Hugo von Hofmannsthal. A través de una orquesta reducida y de una escritura de extraordinaria precisión, la partitura recrea el espíritu cortesano de la obra de Molière desde una sensibilidad moderna cargada de ironía, refinamiento tímbrico y guiños musicales que actúan como tramoya del juego cortesano de las apariencias. Strauss y su libretista trasladaron la acción de París a Viena, aunque las alusiones a Lully terminaron por reafirmar la obra como un singular homenaje al *grand siècle* francés.

A través de estas tres obras, la ONE explora distintas formas de entender la relación entre música y escena, desde la colaboración entre Molière y Lully en la corte de Luis XIV hasta el ambicioso proyecto concebido por Strauss y Hofmannsthal, que terminó derivando en varias obras independientes. En las notas al programa, **Alberto González Lapuente** subraya cómo la partitura de Strauss recupera el espíritu de la *comédie-ballet* francesa a través de «la in-gravidez de los movimientos de danza» y de «un sentido descriptivo con derivas humorísticas», en una escritura marcada por la ironía, la ligereza escénica y una minuciosa definición instrumental de los personajes.

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA

inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

**ORQUESTA
Y CORO** NACIONALES
DE ESPAÑA

Josep Pons vuelve a ponerse al frente de la ONE tras dirigir el pasado mes de enero *Un réquiem alemán* de Brahms junto al Coro Nacional de España en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Durante sus nueve años como director titular y artístico de la OCNE, el maestro catalán impulsó una profunda renovación del perfil artístico de la formación y reforzó su presencia en los principales circuitos sinfónicos europeos. Actualmente, como director honorario de la institución, compagina la dirección musical del Gran Teatre del Liceu de Barcelona con la titularidad de la Deutsche Radio Philharmonie de Saarbrücken y Kaiserslautern.

Temporada de la Orquesta y Coro Nacionales de España

Sinfónico 22

Viernes 29 y sábado 30 de mayo a las 19:30h y domingo 31 de mayo a las 11:30h

Orquesta Nacional de España

Josep Pons, *Director*

Valerie Steenken, *Violín*

Jean-Baptiste Lully

Marcha para la ceremonia de los turcos [3']

Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para violín y orquesta núm. 3 en Sol mayor, K.216 [24']

Richard Strauss

El burgués gentilhomme, op. 60 [36']